

云南财经大学学报

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2014年3月31日 第338期



统一刊号: CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址: http://www.ynufe.edu.cn

投稿邮箱: 860934996@qq.com

坚决纠正“四难”现象 切实改进工作作风

学校印发专项整治方案进一步加强机关部门和窗口单位工作作风建设

本报讯 近日,学校印发《进一步加强机关部门和窗口单位工作作风专项整治方案》,坚决纠正机关“门难进、脸难看、话难听、事难办”的“四难”现象,切实加强和改进工作作风、提升服务质量、提高工作效率。

《方案》提出,要在校园网上公布、在办公室显要位置悬挂“办事指南”内容,方便师生办事;在符合规定、手续齐全的前提下,要求工作人员必须在限定的时限内将事项办理完毕;公开投诉电话并开辟网上投诉窗口,采取网络、电话、信函和当面等方式投诉,凡实名和实事投诉必须核实并回复;对来办事

的同志要笑脸相迎、认真倾听、仔细记录;对工作人员上下班情况和工作纪律等方面进行重点检查和抽查,并将检查结果纳入部门评比和个人年终考核。诸如此类的规定和措施在方案中比比皆是,对机关工作人员的言行举止和工作作风进行了全面细致的规范。

学校专门成立作风建设领导小组,领导小组办公室设在机关党委。具体工作将从今年3月初持续到7月,共分五个阶段:动员部署、个人自我剖析、边查边改、整改提高、评比总结。

在个人自我剖析阶段,工作人员要通过自己找、领导点、师生提、互相帮

等形式,认真查找自身在思想作风、履职尽责、服务师生、文明建设、工作纪律等方面存在的突出问题,特别是对照执行“首问责任制”、“限时办结制”、“岗位考勤制”、“监督问责制”、“桌牌服务制”、遵守工作纪律等方面存在的问题,剖析思想根源,明确努力方向。在边查边改阶段,要对照部门职责和个人岗位职责,重点查找和梳理近年来部门和个人在工作作风、履行岗位职责、部门效能方面存在的突出问题,制定具体措施,抓好整改。要接受师生员工监督,剖析主观原因及管理体制机制问题。

在整改提高阶段,主要抓好三方面工作:一是深入开展“素质提升”活动。二是深入开展“效能提速”活动,要完善办事指南,优化办事程序,深化首问责任制,深化限时办结制,完善监督、举报、处理、反馈制度。三是深入开展“形象塑造”活动,要公开“服务承诺”、深化桌牌服务制度、实行文明接待制度、严肃工作纪律。

在评比总结阶段,要开展“师生满意部门”评选活动;通过检查考评和群众测评进行全面考核,考核结果作为机关效能建设的一项重要依据,纳入学校年度综合考核内容。本报记者 炳昕

何博老师被推选为“高校思政教师2013年度影响力人物”候选人

本报讯 近日,在教育部社会科学司指导下,高等教育出版社《思想理论教育导刊》编辑部主办了高校思想政治理论课教师2013年度影响力人物评选活动,我校马克思主义学院院长何博经云南省委高校工委评审推荐,教育部专家组筛选评优,被初选为“高校思想政治理论课教师2013年度影响力人物”候选人。

何博老师长期从事高校思想政治理论课教学和科研工作,2010年到我校工作以来,教学和科研工作均取得了突出成绩。2011年获得“华南五省区高校思想政治理论课青年教师教学大赛一等奖”;2012年主持申报的国家社科基金项目、云南省社科基金项目均获得立项;2012年先后获得“云南省高校思想政治理论课教学能手”和“全国高校思想政治理论课教学能手”称号;2013年入选教育部“全国高校优秀中青年思想政治理论课教师择优资助计划”。马克思主义学院

我校2013年教师公派出国留学项目入选率喜人

本报讯 近日,省教育厅公布了2013年西部地区人才培养特别项目(以下简称“西部项目”)及云南省地方公派出国留学项目(以下简称“地方公派”)录取结果,我校共有13名教师名列其中,入选人数较2012年有明显增长。

2012年,全校共有6名教师申报地方公派,2名入选,入选率为33.3%;共有17名教师申报西部项目,4人入选,入选率23.5%。2013年,共有8名教师申报西部项目,4人入选,18名教师申报省地方公派,9人入选,入选率均达50%。

从全省范围内来看,2013年共有121位申请人通过地方公派初审并参加面试,最终录取85名,我校入选人数占被录取总人数的10.6%,与云南大学持平,居全省第二,昆明理工大学居首位。值得注意的是,2013年地方公派全省共有3人被录取为高级研究学者,其中2人为我校推荐教师。

按照惯例,西部项目通常于每年4月启动申报,省地方公派于每年8月至10月启动申报。国文处

本期看点

2版
香江学子初会彩云之南
逃课,常理还是怪圈

3版
增强开展群众路线教育实践活动的自觉性

4版
时光静好



“财大巧手”尽显风采

本报讯 “这个花瓶好别致呀!”一位观展的老师感叹道。3月14日至21日,由我校工会和离退休工作处联合举办的首届“财大巧手”手工作品展在职工活动中心艺术走廊举行,来自全校19个分工会的80余件手工作品参加了展出。展品制作精巧、各具特色,有用扑克牌组成的花瓶,用十字绣加工制成的绣花鞋,还有用塑料做成的手机壳等等,吸引了众多师生的关注。记者 张金秋文 彭建宇 图



春天来了,榕树还好吗?

我校1024棵乔木受到不同程度损害 学校采取应对措施



本报讯 春日的校园,万物复苏。然而不同于往年花开满园、树木成屏的景象,部分树木像是集体闹起了脾气,脱下了绿色外衣,变得光秃秃,死气沉沉。近日,不少师生发现学校部分路段两侧的树枝叶被修剪一空,图书馆前林荫大道两侧的树木再次打起了点滴,不禁对树木的“健康状况”表示担忧。本期《校园微故事》,校报记者就此采访了我校后勤产业集团校管中心主任李天俊,探寻树木枯萎背后的究竟。

图书馆前绿树成荫的林荫大道曾经是校园里一道亮丽的风景线,栽在那里

的榕树是2000年8月从思茅运过来的,陪伴校园走过了14年时间。据李天俊老师介绍,榕树根系发达,是含水量较高的热带树种。去年“7·19”特大洪涝灾害发生后,树木根部被严重浸泡,开始腐烂掉叶子。虽然学校对这批榕树的治疗取得了一定成效,但由于这些树本身已经受过伤,相对而言较为脆弱,而去年冬季昆明4次零度以下的大降温更是使这些树雪上加霜,遭受了重大打击。过低的气温使得树木细胞壁内的水分结冰,把细胞壁撑破,导致细胞死亡、组织坏死,所以才会出现树木发不出新芽、整体枯萎的状况。

今年春节刚过,校管中心便开始清点受损树木,统计出受损的乔木达1204棵,并迅速对“生病”的树木采取了一系列的处理措施。从2月8日开始,校管中心对银杏餐厅、游泳馆前确定已经枯死的树枝进行修剪,并在修剪处涂上伤口愈合剂,促进伤口愈合。2月10日,300余棵受损树木都输上了氨基酸营养液,帮助补充能量和养分,以增强树的抵抗力。“我们已经尽量把所有可以用的方法都用上了。在树木受冻期间采取有效控水,避免更严重的冻伤,在现阶段大量补充养分,促进树木恢复,但依然有5%的树木已经确定

枯死,无法救活。”李天俊老师有些伤感地说。

据统计,今年开春后,经过一系列的救治措施,校园受损的乔木中有95%已经开始发芽。生病的榕树中有60%-70%只是枯了一部分,韧皮部仍然还很饱满保存有水分,树干已经开始冒出新芽。“这部分树是肯定可以恢复的。”李天俊老师充满信心地说。他同时表示,还有25%的树木由于根部受损太严重,可能呈现假死状态,目前处于观察期。李天俊说:“或于今年暑假进行树木更换,如果不替换这些树种,以后说不定还会再遇上这么极端的天气,就会形成恶性循环,因此从长远考虑还是更换更为合适。”

目前,校管中心已经对校园树木的更换提出预案,考虑到行道树观感的整齐性和一致性,预计在图书馆东南广场、配电房至国际工商学院、南院逸远楼至北院等多个路段更换为云南樱花、滇润楠、枫香等耐寒的昆明乡土树种。广大师生也对枯萎的树木颇为关心,传媒学院陈同学说:“去年8月我们军训的时候,就看到很多树木大面积掉叶子了,没想到今年开春已经枯了,我希望能早日看到校园恢复绿色生机。”记者 蒋欣 黄一佩

本报讯 3月21日,我校在“3·01”事件中受伤的小董同学出院后,与家人一同回到学校,向学校赠送锦旗,上书“生死一线情相系 爱心凝聚唤春归”,以此感谢学校领导、老师们、同学们对她的关心和支持。

小董同学将一束鲜花送给党委书记汪戎,表达心中的谢意。汪戎对小董同学说,“你能这样快康复,与医护人员的尽力抢救分不开,也与你的坚强、勇敢,父母、亲人悉心的照顾和老师同学的关心支持分不开。你出院了,我们都很高兴,你的任务,第一是康复,学习放第二位。”他亲切地询问小董同学的康复情况,叮嘱她及时进行复查。他让小董同学安心回家调养,只有养好身体,才能好好学习、好好生活、好好工作。“20天时间,你创造了生命的奇迹,以后也将创造一个又一个奇迹。希望你早日康复,回到学校。”汪戎说。

副校长王晓萍表示,小董同学目前最紧要的是养好身体,暂时不用担学业,学校、学院会做好相应安排。“等身体完全康复,能够完全应对时再回学校。”

“大家那么关心我,我一定要快点好。”小董同学笑着说。她的父亲、哥哥、姐姐一再感谢学校领导和全校师生,小董的父亲说,“正是老师的关怀、同学的鼓励使她尽快康复,感谢大家对她的关心,请大家放心。”

据了解,小董同学将于21日下午返回家中休养,她和家人将与所在学院保持密切联系,及时让大家了解她的恢复状况。让我们祝愿她早日完全康复,重返美丽的云财校园!本报记者 炳昕

生死一线情相系
爱心凝聚唤春归
我校在“3·01”事件中受伤同学出院
家属向学校赠送锦旗

《印度洋地区发展报告(2014)》蓝皮书在京发布

本报讯 3月27日,我校印度洋地区研究中心、中国社会科学院南亚研究中心、中国社会科学院亚太与全球战略研究院《南亚研究》编辑部和社会科学文献出版社在北京联合举办《印度洋地区发展报告(2014)》新书发布会。

本年度的蓝皮书以印度洋地区国际关系为主题,分总报告、主题报告和专题报告三部分,详细地论述了印-太平洋地区的战略竞争与双边、多边关系,既包括宏观战略态势评析,也包括双边与多边关系的解读,并为读者展示了一年来印度洋地区的大事与相关数据。

我校党委书记、印度洋地区研究中心主任汪戎作主题发言,向与会学者和媒体介绍了近年来印度洋研究的发展以及蓝皮书的主要内容,着重强调了蓝皮书所关注的重点区域——孟加拉湾地区在国际体系多极化转型过程中竞争与合作关系、面临的主要问题与未来的发展趋势,重申了国际格局演变中该区域构建新型大国关系的重要性。

熊新讲授“公民的成长”主题班会研修班

本报讯 近日,校长熊新在逸夫楼706室讲授“公民的成长”主题班会研修班,副校长王晓萍,学生处各科人员,各学院党委书记、副书记、学生管理科科长、分团委书记、辅导员等参加研修。

熊新从昆明“3·01”事件切入,从“生命在暴力面前顽强”,“多彩的云之南、刚毅的红土地”,“大学生的使命责任与社会反思”,“祖国至上,生命为尊,爱在继续,生活在继续”四个方面进行讲解、诠释和体悟公民成长的历程。他还结合滇西抗战、“一二·一”运动、普洱民族团结誓词碑、云南承接99世界园艺博览会等事件和城市的味道、北京

蓝皮书作者代表、《南亚研究》编辑部主任叶海林在发言中分析了印度洋地区的安全局势、战略地位以及中国的应对思路。印度洋地区研究中心理事长、蓝皮书顾问吴建民在致辞中强调了印度洋地区各利益方应该将注意力放在利益交汇点上,通过建立各种形式的利益共同体,使各国之间的合作道路越走越宽广。此外,中国国际问题研究所副所长郭宪纲、复旦大学国际问题研究院巴基斯坦研究中心主任杜幼康和北京航空航天大学张明文教授等学者也在会上发言,肯定了蓝皮书的研究成果,一致认为蓝皮书特色鲜明,内容充实,全面展现了印度洋地区在国际体系多极化转型过程中的发展趋势,提出了具有前瞻性的对策建议,具有重要的学术和现实意义。

来自人民网、新华网、中国新闻网、南方周末、中国日报、环球网、第一财经日报、21世纪经济报道、中国广播电台和南华早报、印度报业托拉斯、印度斯坦时报等国内外媒体的记者参与发布会报道。印度洋地区研究中心

国贸城市快闪等视频,讲解和分享了自己对大学生使命、当今大学精神、公民教育方式和现代公民生活方式的思考。最后,他对研修班作总结,认为主题班会教育的理念是情感,是爱,若有情感,生活就会有大的改变,公民的成长就是情感的成长。

王晓萍表示,“怎么开好主题班会,是我们一直在探讨的问题。校长给大家作了很好的表率。学生如何成长?需要我们用心去做,用情去做,在生活中体验,引导学生树立公民责任意识,做一个合格的公民,这是各位老师肩负的责任和努力的方向。”学生处

开栏的话:

习近平总书记说过,中国梦归根到底是人民的梦,必须紧紧依靠人民来实现。每个人都有自己的梦想,我们每个中国人的梦想汇聚,终将实现伟大的中国梦。本报自今日起推出“中国梦·我的梦”征文栏目,讲述我们身边的梦想,聊聊追梦的故事,欢迎广大读者踊跃投稿。

怀揣梦想 立德育才

党委宣传部 蒋见证

人生如船,梦想是帆,每个人都自己的梦想。儿时的梦想很多很多,就像天上的星星,闪亮而又遥不可及。直到遇见高中的化学老师,我才坚定了成为一名人民教师的梦想。高中的化学老师是个高高的、胖胖的、带着眼镜的慈祥老头。他年轻时是我们县重点高中的一名优秀教师,后来,他响应祖国的号召,带着妻女去了遥远的新疆克拉玛依支教,把青春和汗水献给了那里的学生和教育事业。退休后他让女儿留在了克拉玛依,自己和老伴回来了,却不愿享受清闲生活,甘愿发挥余热,于是就重返讲台,教我们高中化学。他学识渊博、师德高尚、又极其关心学生。在我的记忆里,他上课从来没有迟到过,从来没有缺过课,只有一次没有给我们布置作业。

他向我们解释说:“我老伴生病住院两天了,都是护士在照顾,我不能耽误你们的课,还没有去看她,今天下课后得去医院照顾我老伴,就不布置作业了”。记得有个同学家里贫困,没有生活费,他不仅自己拿钱资助,还向学校反映,把那个同学的学杂费给免除了。临近中秋,他把学校发给他的月饼、苹果和梨全搬到教室分给我们吃,他一边撒汗,一边看着我们吃,脸上露出幸福的笑容,那笑容令我至今难忘。也就是在那时,做一名像他那样学识渊博、师德高尚、关心学生的好老师成了我的梦想。高考填报志愿时,我毫不犹豫地报了师范学院,考研究生时也是毅然决然报了师范学院。研究生毕业后,成为了一名高校思想政治理论课教师,实现了自己的梦想。(下转三版)





归来

国际工商学院 吕琦蓉

贪饮了一杯乡愁的燕子
斜披着借自江南的蓑衣
敞开着胸膛
是白雪初霁的颜色

他在犬吠依稀的巷口
欣欣然 匆匆抖落几线
一路如影随形的柔嫩山色
眼底尽收的稻田
雀跃着呱呱坠地的希望

小院里的竹篱笆
爬满初春不改的绿意
蔓延着他昔时怯怯写下的
关于依偎和软语的日记

他忘乎所以
把银装素裹的渴念
融化成绿暗红嫣的抒情
却不小心泄露
梅花守候一个轮回的秘密

微醺的燕子
晃过一巷
似曾相识的烟雨
跌进旧时王谢的屋檐
别离了
黄梁新熟时的寻觅

时光静好

公共管理学院 谢梦玲

阳春三月，温暖的阳光透过树叶的缝隙柔和地撒向大地，麻雀在枝头蹦跳，林荫道上，干净的竹凳上，伴着风儿和煦地弹奏，曲曲小憩时亲切的谈话声跳跃着欢快柔美的音符。摇竹翠，柳荫如烟，蜜蜂蝴蝶逐花思绪，触动着阡陌上的心扉。踱步在校园宁静的小溪流旁，水花漫过石桥，耳边回荡着流水淅沥的孺动声，柳条浮动，勾住过往，勾起阵阵美好的回忆，瓣瓣青叶摇曳一地，拂袖间曼妙诱人，淡雅迷情，诗苑婉约，轻弦婉曲，一丝灵动扣心弦，演绎着一场江南华丽艳景的诗篇。

繁华的喧嚣渐渐远去，我拾起那曾经美好的记忆，滴滴浓情，暮然回首，读一曲往事如飘烟，渡一舟城南的起舞。在追忆与总结中找到生活的方向，追寻生活的芳香所在。

岁月的长河之中，人的本身只是一粒小小的微尘，因为接受了自然的各种馈赠，才得以伸展，强壮。所以，在入世的最初就当怀有一颗平常心，时时刻刻懂得感恩，每一天都学会让身心明朗，尽以极致的沐浴着阳光，是为了更好的温暖自己，只有自身优雅了，才会有最好的状态去成就事物的完美。烟雨红尘，守住一颗宁静的心，携一份淡然，悠然穿过烟火流年。人的一生是一个不断积淀与成长的过程，在竞争中找到自己的优势所在，培养坚毅淡泊的性情，不管世事多纷乱，自有心灯一盏。临窗静坐，温一盏清茗，蘸一滴墨香，水墨里写意，丹青画情长。轻轻柔柔的云水禅心，似一袭清

澈的溪水在心中微微荡漾，荡涤心灵，洗尽铅华，回归平和。时光在飞逝，所有的悲欢离合，缘起缘灭，都是前世轮回的因果，没有谁能逃得过。莫如，依着半帘幽梦，听一袭陌上薄风，种植一枚希望，随春风吹又生。或许，眼前，又是一个桃李争艳的好风景。

人生的旅途中，最大的不幸，不是遭遇了多少挫折与痛苦，经历了多少风雨与泥泞，而是在你遭受了诸多的磨难后，再也没有了看风景的心情。终日忙忙碌碌，却不知道你想要的是什么，随波逐流，却不知道什么才是真正的幸福。淡泊宁静，又有几人能面对汹涌波涛时波澜不惊？淡定从容，又有谁能拥有泰山崩于前而不乱的淡然心境？人生，并不是看破红尘后的消极沉沦，而是看清了世事无常后，仍然对生活寄予更多更大的热情。要做谦和的智者，做宽容的善者，培养平和的心，培养厚德载物的胸怀，之中如意的不卑不亢。

捻一指清风于陌上，雅致的岁月，灵动的心绪，和着一抹婉约的情怀在心中曼妙流泻。光阴柔柔，相信生命里总有些美丽在飘逸的时光中给人生一份浅浅的微笑，在流经过的岁月里给心灵一份淡淡的安暖。如此，依着文字的暖掀开一帘清梦，一些执念，如一缕馨香在心灵深处缭绕，在心灵的彼岸款款地凝眸眺望。在静好的时光中怀一颗乐观的心，困难挫折并不可怕，要怀有对生活的希冀与盼望，追寻美好的人生。

缺少了梦想的青春少了几许鲜活

的气息，梦想是生活的桅杆，支撑着我们的信仰，坚定着我们的方向。白岩松曾说过：“地平线从来只用作出发。那么，将来的图景，便注定是用脚步开拓出的。与其在今天怅惘昨天，不如趁着春光正好，策马扬鞭，从今天起建设明天。我们可以不与别人比起点，但我们不能不和别人比终点。而每一个梦想，都需要表白，勇敢的迈向前，给梦想创造这样一个表白的机会。因为你永远不会知道，这个机会，是不是会成为自己人生的转机。”给梦想一个绽放光彩的机会，比碌碌无为来的让人舒坦，让人充满力量。

岁月更迭，流光追风，放眼眺望初春的旷野，山河静默，柔风羞暖，千里云烟浩渺，挥去眼眸中的忧伤，在碧空下荡起一片清暖。徜徉书海，别有一番韵味在心头，在离家遥远的异地上学，春风的和煦带起了一份乡思，暖阳里话江南，江南的春天显得那么美好与温暖，遥想湘江淌过的故乡，别有一番滋味在心头。

漫步在春风里思索，每个人来到世间都带着一种无形的使命，这使命在默默地催促着我们向前行进。人生本无优劣，而是人为的强加，我们要做信念的把握者，做人生航行的掌舵者，毕竟，要做生活的强者还是失败者完全由自己决定。书一景青流水绿影婉约，青柳浓匝，泼墨成画，诗成荫，生成美，蘸一笔山涧的彩墨尽情挥毫，泼洒出人生不平凡的画卷。

时光静好，岁月如歌，风雨人生，且歌且行。

无羁

人生如梦，奈何步步怎离愁。千古柔情，安能念念何处酒？一份思量百度酬愁。酒未到，人已醉。

终落得无言几时休，祈难忘，乐无忧。笑叹人生繁华，且问我欲何求？拂梦化蝶邀孤独。

秋风寂

江水复东流，雁引墨云休，怎忆旧景扫斯眸，一波潮水催人愁，泪悠悠。

月下乌篷孤执酒，抚琴高歌断离愁，声嘶寒露，秋思落船头。

小词两阙

公共管理学院 尚润泽

好雨知时节 当春乃发生

尚润泽 摄

宋代，如同一坛美酒，历史的秋意，时代的风雨，英雄的本色，经千古风流人物之手搅浑，酿成一坛千年陈酿，沉香依旧，流传至今。

在那战火连连的乱世中，李清照有着巾帼之淑贤，须眉之刚毅。“生当做人杰，死亦为鬼雄”，她唱出了生命的豪迈气概和大女子胸怀，也唱出了“断香残香情怀恶，西风催衬梧桐落”这种凄凄美植入山水犹如一幅幅中国的水墨画，透着国破家亡的乱世情仇。我寻寻觅觅，时常掩卷沉思：是什么让她如此一个人孤独地听着夜雨敲打梧桐树叶的声音，却有“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的天真无邪；一个人从日出到日落竟有“云鬓斜簪，徒教郎比比看”的美丽自信。是她广博的学识，宽厚的人品，对人生，对社会高远的价值观，才会在那样的乱世中孑然特立，只有那样心胸无比宽广的女子才会容纳一切。她的多愁善感给那个时代增添了几许柔曼轻婉。

这世上，雄壮是一种美，微小也是一种美。“燎沉香，清暑暑，鸟雀呼晴，

那是静坐在堤柳湖畔执手相看泪眼，那是沉醉在塞外古道看长烟落日，那是在古老的东方形成的璀璨星河……

——题记

侵晓窥檐语。叶上初阳宿雨”，周邦彦眼中的世界充满了“新径小池塘风帘动，碎影舞斜阳”，他的从容典雅给那个时代增添了几许淡雅清新。

陈廷焯在《白雨斋词话》中提到：“词至东坡，一洗绮罗香泽之态，寄慨无端，别有天地。”月光如此柔美，江水如此浩渺，月光水色俱佳，苏东坡一句妙语连珠便定天下：“逝者如斯，而未尝往也。”是的，时光一去不复返，百年沧桑，岁月变迁，但历史不会因他无皋陶之功而掩盖他的光辉。即使是被贬到比“桑麻之野”的密州更偏远，更荒凉的惠州，他仍然笑吟“日啜荔

枝三百颗，不辞常坐岭南人”。超然于物外，才乐而不哀，不超然则哀，这对身处喧嚣尘世中的我们树立了最好的榜样。他的豁达超然给个时代增添了几许豪放洒脱。

北宋的理学是一个生命之学，周敦颐，张载，他们在谈生命之学，谈生命中的宽容，在谈卸去了所有的权势、财富之后，如何像一个人。于是，辛弃疾来了，陆游来了，文天祥来了。当年的红衣少年，遥岑远目，指画山河，他不再只为赋新词强说愁，他将最伟大的感情献给了国家，怎能再为琐碎的风花雪月欲说还休。“金戈铁马，气吞万

里如虎”那是一颗渴望统一的心，那是止不住的热血。壮士凄凉闲处花，多花零落雨中看，落日楼头，那一抹隐隐而去的夕阳余晖，恰似偏安一隅的南宋王朝，辛弃疾在断鸿声里的一声秋末当空长啸，成了对一个帝国的悼歌。还有阡干老泪中融汇着对祖国的满腔热情，一心要搏击长空，却被折断弱翼，落到地上，在痛苦中呻吟“此生难料，心在天山，身老沧州”。他们那大气磅礴的文字让我见识了真唯美；雄伟豪迈的形象使我懂得了憾卫不动的伟岸，风华正茂的背影使我目睹了气吞万里如虎的英雄气概。一边是“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”一边是“至君尧舜”的兼济天下，他们毅然选择将杯中绿酒向大潮，祭奠悠悠往年，腰间剑，直指北方。他们的大气凛然为那个年代增添了几许豪迈雄浑。

烽烟四起又异彩纷呈的宋代，交织了太多的爱恨情仇与山河破碎，或绚烂，或起伏，或悲壮，或激昂。竹叶杯中，吟风弄月，看月影移墙，品香茗几许，领悟那个流光溢彩的时代。

1889年1月30日，二十三岁的叶芝第一次遇见了时年二十二岁的美丽女演员——茅德·冈，是一位驻爱尔兰英军上校的女儿，从此便开始了一段注定得不到的爱恋。

叶芝对茅德·冈一见钟情，叶芝这样描写第一次见到茅德·冈的情形：“她伫立窗畔，身旁盛开着一大团苹果花；她光彩夺目，仿佛自身就是洒满了阳光的花瓣。”茅德不仅身材苗条，美丽动人，而且她在感受到爱尔兰人民受到英裔欺压的悲惨状况之后，毅然放弃了上流社会的社交生活，投身到争取爱尔兰民族独立的运动中来，并成为了领导人之一，这让她形象染上了一层神秘的色彩，也更让叶芝深深地爱恋着她，却也因为她那高贵坚毅的形象而感到失望。年轻的叶芝觉得自己“不成熟和缺乏成就”，所以，尽管恋情煎熬着他，但他未曾对她表白过。茅德一直对叶芝若即若离，1891年7月，叶芝误解了她给自己的一封信的信息，以为她对自己做了爱情的暗示，立即兴冲冲地跑去向茅德求婚。她拒绝了，只愿保持友谊。此后，不管叶芝展开怎样的追求，茅德始终紧闭心门。1903年，她嫁给了爱尔兰军官麦克布莱德少校，这场婚姻后来颇有波折，不尽如意，可是她始终坚持拒绝叶芝。

尽管如此，叶芝从未放弃过爱的机会，他一直等待着，即使她早已经是别人的妻子，当死去丈夫的茅德·冈再次拒绝了叶芝的求婚，爱而不得的叶芝转而向茅德·冈的女儿伊莎贝拉求婚，但她的女儿如她母亲一样拒绝了他，叶芝这才停止了疯狂而绝望的追求。52岁的叶芝终于结婚了，但还是放不下茅德，他的心里始终忘不了她，甚至在他生命的最后几个月里还给茅德写信，约她出来喝茶，但还是被拒绝。茅德还坚决拒绝参加叶芝的葬礼，几十年来的爱恋至死都未能如愿，这样一个不完美的结局让人既为叶芝的坚持而感动也为他的不幸感到悲哀。

爱的越深，恨得越深，叶芝对于茅德·冈痛苦的爱情促使叶芝写下很多关于茅德·冈的诗歌来，在数十年的时光里，茅德·冈从各种角度不断激发叶芝的创作灵感。为你写诗，想你时写诗，念你时写诗，怨你时写诗，有时是激情的爱恋，有时是绝望的怨恨，更多的是爱和恨之间复杂的张力。因为这些诗歌，茅德·冈的形象静止于字里行间，被世人无数次朗读，我们也同诗人一起想着，念着，怨着，爱着，恨着……

我能想到最浪漫的事，就是陪你慢慢变老。杜拉斯在《情人》中写道：“对我来说，我觉得现在在你年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。”有多少人苦苦迷恋美貌的外表，追求年轻美貌的你，但时光易逝，红颜易老，那时候爱过你的人还会爱你备受

摧残的面容吗？还会听你絮絮地唠叨吗？还会牵着你在夕阳下散步吗？真正爱你的人，陪伴才是最长情的告白。多少人爱你昙花一现的身影，爱你的容貌于虚情假意之中，只有一人爱你如朝拜的神圣，爱你不因岁月无情至始所终。诗人穿越越远时光隧道，想象红颜少女的垂暮之年，想象她白发苍苍、身躯佝偻的样子，想象年老的她坐在炉火边

取书捧读，陷入沉思，此时的诗人如同一个孤独的吟唱者，远远却又执著地注视着，爱恋着那位被众人众星捧月的姑娘，向她献出自己真实的爱情。别人爱她美丽的容貌，独有诗人爱她高贵的灵魂。

爱情，是一种怪事，可以为你疯狂，为你做不可能的事。从年轻到老去，是一场最漫长的电影，我希望我会是陪你看到散场的人。

当你老了，我会陪你坐在炉火旁，听你的唠叨，仿佛在听着世界上最美妙的语言，面带微笑。

当你老了，我会陪你走在夕阳下，牵你的双手，仿佛在捧着世界上最珍贵的蝴蝶，小心翼翼。

当你老了，我会陪你躺在摇椅上，靠着你的肩，仿佛在靠着世界上最舒服的枕头，安心入眠。

当你年老岁月将近白发

苍苍，

因倦的坐在炉边取下这

本书，

沉思冥想，陷入往事的回忆，

你一度当年的柔情与多彩缤纷，

多少人爱你昙花一现的身影，

爱你的容貌于虚情假意之中，

只有一人爱你如朝拜的神圣，

爱你不因岁月无情至始所终。

在炉灶边你低眉弯眸，

忧戚沉思，喃喃而语，

爱是如何飞上高山之顶，

隐藏在众星罗布之间，面庞难寻！



樱花逝

东盟学院 庞明珠

樱花的的花语是等你回来，花期却只有七天。原来，自己曾引以为傲的那般美好的等待也不过七天时光。

我在纸上画大朵大朵的樱花，希望有一朵可以对我说，我还在等待，曾经的梦想，曾经的纯真，我都不曾背弃。那个三月，纸上开了很多樱花，可没有一朵能找回最初的方向。那如同暮春最后的伤逝，一片一片如同自尽般伤痕的花，终也在时光面前违了约，背了誓，弃了梦，曾那般强大有力的存在，终也担不起，负不动时光的重量。

原来开在纸上的，终不能算是樱花。于是，我知道有些东西丢弃了，便再也找不回。有些东西错过了，便只剩虚妄。因为时光会把它们打包，然后将它遗留在美奈不达米亚最终销迹的亚特兰蒂斯。就连白发三千似绿愁的夏满叙神也无法将它恢复最初。

于是我在寂寞儒学的成长中踏上征程，学会一个人破茧成蝶，在樱花漫天的翩跹下看一种沧桑渐行渐远。那些年的青春与诗，那些年的成长与爱，变成了头轻头重的樱花花瓣，纷纷扬扬地被遗弃在风中，夹杂着些许很旧的时光，纷飞着碎落了。

我知道我终要向过去告别，终要坚

强地走完陪伤连城的青春，带着孤傲的身影，看潇潇暮雨杨柳依依，终不提曾经。

在冬去春来的微凉时节里，在往昔似水浮流年的年华里，在这个终年难遇下雪的城市里，我把那些天真梦想的影像丢在赫尔辛格经久不衰的纸页上，然后带着他人所寄予的希望，义无反顾地在马里亚纳葬下曾属于自己的薄凉韶华。纵使有一天我会同小四说的一样，在河的对岸如更年期妇女一样疯狂地歇斯底里地大喊：我的青春！我的青春！

我的少年，也不能再回来。因为樱花花期已尽，等待已逝。

时隔经年，爱已时过境迁，恨已沧海桑田，那些年华，如落单的孤鸟，终要行单影只地飞往南方，任泪在破碎的飞行中浅露哀伤，却还要在坚强地赶往下一站的途中告诉自己，不哭，不哭，像夜山中啼血的子规。如今，樱花碎，错过的等待已累。可我还记得花谢花飞花满天，花落人亡两不知的叹惋，充满淡淡的悲哀与无奈。

再见，我曾在纸页间流过的单薄年代，醉笑陪君三万场，樱花逝，不诉离伤。